



EXPERIENCIAS PARA NUEVOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN MUSICAL

Coordinan
Ignacio Nieto Miguel
Saray Prados Bravo



Primera Edición

Marzo 2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Se autoriza el uso de la misma como
material docente dentro del aula con
las limitaciones establecidas por la ley

ISBN 13: 978-84-9881-607-5

Depósito Legal: AL-452-2019

Coordinación general: Nieves Lag López

Compilador: Borja Velázquez García

Diseño logo: César Poyatos

Editor: Mauricio Rodríguez López

Editorial: *Procompal Publicaciones*

Diseño cubiertas: Procompal

© *Procompal Publicaciones*

CONTENIDOS

| | |
|--|-----|
| Prólogo. <i>Borja Velázquez</i> | 9 |
| Introducción. <i>Chema Lázaro</i> | 13 |
| Escuchando nuestro entorno..... | 33 |
| Javier Llopis y Salvador Quiles | |
| Tocamos juntos: hacemos Classband | 47 |
| M ^a Viñas Jimeno | |
| Cantata “Volver a Búbal” | 59 |
| Beatriz Serrano Laguna | |
| Depende de los 2..... | 69 |
| <i>Carlos A. Lanzarote, Javier Cortés y Beatriz Serrano</i> | |
| Música desde el otro lado: una vivencia musical..... | 81 |
| Raúl Torres | |
| Proyecto In-Crescendo | 93 |
| M ^a del Henar Rubio y Miguel A. Cabero | |
| El proyecto de innovación educativa “MusiARQ” | 105 |
| Gemma Ramón y Natalia Rodríguez | |
| Música para crecer. La creación de un proyecto educativo | 123 |
| Anna Farrés y Toni Santiago | |
| El lenguaje musical, una metodología diferente..... | 135 |
| <i>Ana María Pérez Pérez</i> | |
| La voz de las emociones: proyecto coral | 151 |
| Begoña Samaniego, Inmaculada Landa y Eva González | |
| Mi experiencia con las TICS en el aula de lenguaje musical | 159 |
| Fátima Fernández Sánchez | |

| | |
|--|-----|
| Pianotea. Método visual de piano | 171 |
| Manuel Ibáñez | |
| Proyecto Ukevega | 185 |
| Marta Serrano | |

TALLERES

| | |
|---|-----|
| La boca de los cocodrilos..... | 201 |
| Jorge Jiménez | |
| ¿Es la música un juego de niños? | 207 |
| Miguel Chumillas | |
| Creación de una banda sonora para cine mudo con Soundcool..... | 213 |
| Pau Monfort | |
| De lego a MIDI: un juego de construcción en el aula | 219 |
| Pedro Andani | |
| Ritmicicla | 233 |
| Raúl Martínez | |
| Método SSM: la percusión corporal como recurso pedagógico | 239 |
| Santi Serratosa | |
| EscaramujZAS!: espectáculo guerrilla en las aulas | 245 |
| Susana Arcos | |
| Moverse tiene sentido | 251 |
| M ^a Elia Bernat | |
| Cuerpo en reacción – Reacting body..... | 257 |
| Elena López | |
| La impro medida de emergencia para la educación | 261 |
| Berta Monclús | |

| | |
|---|-----|
| Paisajes de aprendizaje: una aventura para aprender | 267 |
| Montserrat Poyatos | |

PÓSTERS

| | |
|--|-----|
| Música, cine mudo y emociones..... | 275 |
| Alejandro Soria | |
| Canta y aprende, una experiencia usando la pedagogía | 279 |
| Daniel Pattier | |
| Ámbitos de aplicación de la musicoterapia | 283 |
| Gaia Gómez | |
| Emotions on tour. Creating an emotional performance..... | 285 |
| M ^a Teresa Carreras y Montserrat Jaén | |
| Televisión musical: Safaxixona | 289 |
| Patricia Guillén | |
| Enigma musical..... | 295 |
| Francisco Javier Ferrero | |
| PERCUCYL..... | 299 |
| Rodrigo Martínez | |