

*Como muchos alumnos de conservatorios y escuelas de música
jamás serán profesionales, es conveniente darles una
educación musical que tenga valor humano.*

Edgar Willems.

A María Isabel, José, Alejandro, Álvaro y Ángel
por ser la luz que me ilumina en el camino.

Tabla de contenidos

Introducción	13
1. El sonido	15
1.1 Parámetros del sonido	15
1.2 Sonido, ruido y silencio	19
1.3 Contaminación acústica	20
1.4 Acústica musical	22
1.4.1 Acústica arquitectónica	23
1.4.2 Efectos acústicos	23
1.4.3 Ingeniería acústica	25
1.4.4 El pabellón Phillips	27
2. Elementos de la música	29
2.1 Ritmo	29
2.1.1 Metrónomo	31
2.2 Melodía	33
2.2.1 Nombres de las notas	33
2.2.2 Intervalos	35
2.2.3 Alteraciones	37
2.2.4 Dinámica y expresión	38
2.2.5 Escalas	40
2.3 Armonía	44
2.3.1 Tonalidad y armadura	46
2.3.2 Círculo de quintas	47
2.3.3 Cadencias	48
2.4 Textura	51
2.5 Forma	53
2.5.1 Formas elementales	53
2.5.2 Formas musicales	55
3. La canción infantil	59
3.1 La voz	59
3.2 La respiración	60
3.3 Tipos de voces	60
3.4 Importancia de la voz para el docente	62
3.5 Enfermedades provocadas por el mal uso	64
3.6 Didáctica de la canción infantil	65
3.7 Criterios para la selección de canciones	65
3.8 Tipos de canciones	66
3.9 Repertorio de canciones infantiles	67

4. La instrumentación	97
4.1 Los instrumentos musicales	97
4.1.1 Clasificación usual	98
4.1.2 Clasificación de Gevaert	99
4.1.3 Clasificación de Hornbostel y Sachs	100
4.1.4 Instrumentos transpositores	102
4.1.5 Instrumentos de cuerda frotada	103
4.1.6 Instrumentos de cuerda punteada	104
4.1.7 Instrumentos de cuerda percutida	105
4.1.8 Instrumentos de viento madera	105
4.1.9 Instrumentos de viento metal	107
4.1.10 Instrumentos de percusión de altura Determinada (PAD)	108
4.1.11 Instrumentos de percusión de altura Indeterminada (PAI)	109
4.2 Los instrumentos escolares: didáctica e Instrumentaciones	110
4.2.1 Percusión corporal	111
4.2.2 Pequeña percusión y otros instrumentos	111
4.2.3 Los instrumentos digitales	112
4.2.4 Software	113
4.2.5 Instrumentaciones y didáctica	114
4.2.6 Creación de instrumentos	116
5. La audición	119
5.1 Niveles de audición	120
5.2 Criterios de selección y didáctica de la audición	122
5.3 Estilos musicales	124
5.3.1 Edad Media	125
5.3.2 Renacimiento	126
5.3.3 Barroco	127
5.3.4 Clasicismo	128
5.3.5 Romanticismo	129
5.3.6 Nacionalismo	130
5.3.7 Impresionismo	131
5.3.8 Postromanticismo	132
5.3.9 Expresionismo	133
5.3.10 Música de vanguardia	124
5.3.11 Jazz	134
5.3.12 Música moderna	135

6. Música, sociedad y educación	137
6.1 Música y sociedad	137
6.2 Bases psicológicas y pedagógicas de la Educación Musical	139
6.2.1 Orff	139
6.2.2 Wuytack	142
6.2.3 Kodaly	143
6.2.4 Willems	146
6.2.5 Montessori	149
6.2.6 Martenot	150
6.2.7 Dalcroze	151
6.2.8 Ward	152
6.2.9 Suzuki	154
6.2.10 Elizalde	155
6.2.11 Schafer	155
6.2.12 Paynter	157
6.2.13 El sistema venezolano	157
Referencias bibliográficas	159
Índice de tablas	169
Índice de figuras	171
índice de canciones	173