



Ana María Jara López



www.procompal.com

Primera Edición

Febrero 2015

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro pueden reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del editor.

Si necesita fotocopiar parte de esta obra deberá ponerse en contacto con el editor o con CEDRO para poder hacerlo legalmente.

ISBN 13: 978-84-9881-541-2

DL: AL-194-2015

Autor: Ana María Jara López

Editorial: *Asociación Procompal*

Editor: Mauricio Rodríguez López

Diseño: Artes Gráficas Almería SAU

Archivo electrónico editado por Procompal

© *Procompal Publicaciones*

| ÍNDICE | Página |
|---|---------------|
| Introducción..... | 4 |
| La flauta de pico en obras de compositores alemanes contemporáneos a Johann Sebastian Bach..... | 5 |
| Constructores alemanes y modelos de flautas..... | 7 |
| Diapasón..... | 10 |
| La flauta de pico en las composiciones orquestales de J.S.Bach..... | 14 |
| Cronología de las obras orquestales..... | 17 |
| Evolución compositiva de las cantatas..... | 20 |
| Cronología e instrumentación de las cantatas con flauta de pico..... | 25 |
| Análisis de las cantatas de J.S. Bach en las que participa la flauta de pico..... | 29 |
| <i>Meine Seuftzer meine tränen BWV 13</i> | 29 |
| <i>Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt BWV 18</i> | 32 |
| <i>Es ist Gesundes an meinem Leibe BWV 25</i> | 35 |
| <i>Schauet doch und sehet, ob irgendein Schmerz sei BWV 46</i> | 38 |
| <i>Sie werden aus Saba alle kommen BWV 65</i> | 41 |
| <i>Gott ist mein köning BWV 71</i> | 44 |
| <i>Jesus schlaft, was soll ich hoffen? BWV 81</i> | 48 |
| <i>Gottes Zeit ist che allerbeste Zeit BWV 106</i> | 50 |
| <i>Herr jesu Christ, wahr 'Mensch und Gott BWV 127</i> | 53 |
| <i>Komm, du süße Todesstunde BWV 180</i> | 59 |
| <i>Himmlskönig, sei willkommen BWV 182</i> | 62 |
| Bibliografía..... | 65 |

La flauta de pico es un instrumento asociado a la pedagogía actual debido a su incursión en las aulas como un elemento que facilita la interpretación musical de manera inmediata. Pero la flauta de pico, también denominada flauta dulce o flauta de bisel, es un instrumento de larga trayectoria, empleado durante siglos como parte de agrupaciones camerísticas y orquestales después, así como instrumento solista en conciertos de gran dificultad como los compuestos por Antonio Vivaldi entre otros.

De esta manera, el propósito de esta publicación es permitir adentrarse en un repertorio exclusivo y de gran calidad en el que la flauta de pico formaba parte por derecho propio. En torno a la obra de uno de los compositores más reconocidos como es Johann Sebastian Bach, se inicia un recorrido por las características de la flauta de pico en la primera mitad del siglo XVIII. Por lo tanto, se realizan referencias a autores contemporáneos entre los que figura Telemann y Quantz. Además, se mencionan las escuelas de fabricantes más relevantes del contexto alemán en el que se perciben los cambios en la construcción que se estaban desarrollando en aquella época. Johann Sebastian Bach supo integrar la flauta de pico en sus composiciones solísticas y orquestales y mediante el estudio de sus cantatas se descubre la realidad de la flauta de pico en el contexto en el que se encontraba.

La flauta de pico barroca se adapta a las necesidades de cada estilo y época, variando su construcción y sonoridad respecto a los modelos anteriores y continúa su transformación ajustándose a las exigencias orquestales del siglo XVIII. Todavía hoy, se siguen mostrando diferentes facetas de la flauta de pico, que se vuelve a reconvertir como instrumento pedagógico empleado desde la infancia y también recobrando su majestuosidad medieval, renacentista y barroca en las interpretaciones históricamente informadas. Desde la perspectiva de la música antigua se incluye en planes de estudios en conservatorios de enseñanzas elementales, profesionales y superiores. Por lo tanto, no es casual el afirmar que la flauta de pico es un instrumento versátil que ha sabido como pocos responder a las exigencias del compositor, del intérprete y del pedagogo que confían en la flauta dulce como medio de expresión.